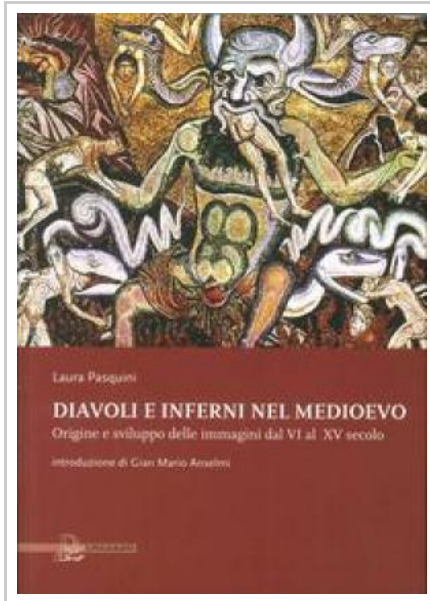




Diavoli e Inferni nel Medioevo. Origine e Sviluppo delle Immagini dal VI al XV Secolo.

By Pasquini Laura

Il Poligrafo, 2015. Book Condition: new. Introduzione di Gian Mario Anselmi. Padova, 2015; br., pp. 232, tavv. b/n e col., cm 17x24. (Biblioteca di Arte). A quando risalgono le prime rappresentazioni del Diavolo e dell'Inferno? E come si sono evolute dalle più antiche manifestazioni meramente allusive del VI secolo sino agli esiti più maturi, per quanto a volte ripetitivi e un po' naïfs, che condussero alle innovative intuizioni del Rinascimento? Attraverso l'originale analisi di un vasto apparato illustrativo, Laura Pasquini delinea la formazione e lo sviluppo delle raffigurazioni dell'aldilà, a partire dalle prime iconografie di quello che si può definire il "bestiario del Maligno", mediante la messa in scena di parabole particolarmente significative e dedicando ampio spazio alle rappresentazioni delle tentazioni di Cristo e alle prime immagini di esorcismi. Il percorso prosegue indagando le rappresentazioni del secolo XI, in cui, con l'incremento della lotta alle eresie, il demonio e il suo regno intensificheranno le loro comparse in sistemi iconografici già noti e in soluzioni figurative fino ad allora inusitate. Ciò consente all'autrice di analizzarne le fattezze e di definirne le raffigurazioni che nel corso dei secoli XII e XIII si organizzano in composizioni complesse e articolate, nelle quali l'Inferno e...



READ ONLINE
[1.17 MB]

Reviews

Extremely helpful for all class of people. It is probably the most incredible ebook i actually have go through. I discovered this publication from my dad and i recommended this ebook to discover.

-- **Victoria Hickie PhD**

The book is not difficult in read through better to recognize. It really is writter in straightforward terms instead of confusing. I am happy to inform you that this is actually the finest publication i actually have read in my individual daily life and may be he best book for possibly.

-- **Valerie Heaney**